

Ars- Vita es una agrupación profesional
de investigación y desarrollo
del arte de los títeres desde **1996**



el Duende y el Leñador



contacto: Lourdes Miramontes

Teléfono: 01 775 7540326

Celular: 044 775 1191632

Francisco. I. Madero 127

Colonia: Francisco I. Madero

Cuautepec, Hidalgo, México. C.P.:43740

Correo Electrónico: arsvitatiteres@gmail.com

<http://arsvitatiteres.blogspot.com>

Trayectoria del Grupo: Con más de veinte puestas en escena han recorrido todo su estado, así también ha sido seleccionados para participar en los festivales mas importantes de México.

2016 XX festival internacional de títeres "nortiteres" (Sinaloa)

2015 III Festival Nacional de Títeres (Chiapas)

2015 IV festival internacional, Hay Títeres(Jalapa)

2015 III Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona(Veracruz)

2015 II Encuentro Estatal de Teatro (Hidalgo)

2015 Feria del libro Juvenil e Infantil (Pachuca)

2015 I Festival Nacional De títeres para adultos,Monterrey

2015 exposición interactiva Títeres Artilugios Mecánicos, en el museo de Ciencia y tecnología Explora, León Gto.

2015 XXII Festibaúl Nacional De títeres, Monterrey 2015 III encuentro de Cajas Misteriosas.

2014 XIV Festival Equinoccio Tulancingo, Hidalgo

2014 XXI Festibaúl Nacional De títeres, Monterrey

2014 exposición interactiva Títeres Artilugios Mecánicos, en el II Festival Nacional de Títeres de Veracruz Sergio Peregrina Corona

2013 I Festival Nacional de Títeres de Veracruz Sergio Peregrina

2013 I Festival Nacional de Títeres de Tabasco

2013 Festival internacional Revueltas 450, Durango

2012 XII Festival Universitario de la Cultura de Sinaloa

2012 XII festival Equinoccio Tulancingo, Hidalgo

2012 XIX Festibaúl Internacinal De títeres, Monterrey

2012 I Festival Nacional de títeres "Hay títeres", Xalapa

2012 exposición interactiva Títeres Artilugios Mecánicos, en el museo el Rehilete, Pachuca Hidalgo

2012 II Muestra Internacional de Títeres, Chihuahua

2012 Festival de la Ciudad "Ricardo Castro", Durango

2011 XVIII Festibaúl Internacional De títeres, Monterrey

2011 XXVI Festival Internacional de Títeres "Rosete Aranda"

2010 a 2012 Exposición temporal el poder del límite, "Museo Casa De Los Títeres ", Monterrey

2010 Exposición temporal el poder del límite, la Casa del faldón, Querétaro

2009 I Festival internacional de títeres, ImaginarTE, Puebla

2009 V festival Internacional de Títeres de Chihuahua.

2009 VI feria del libro, Tollan, Tula de Allende

2009 XIV Festival de la Huasteca. Hidalgo

2009 I Festival Nacional de títeres de Morelia

2009 XVI Festibaúl Internacional De títeres, Monterrey

2009 II Festival Adultíteres, Xalapa, Veracruz.

2009 II Festival de Títeres, Festitereando, Coyoacan, Df.

2009 VI festival internacional de títeres de Veracruz, Veracruz

2008 Festival cultural y de expresión "Ambaró", Edo. Mex.

2008 XV Festibaúl Internacional De títeres. Monterrey

2007 VII Festival Equinoccio, Hidalgo

2007 4° Festival de títeres de San miguel de Allende, Guanajuato.

2007 FestinarTE, Toluca Edo. Mex.

2007 Festival cultural y de expresión "Ambaró", Edo. Mex.

2007 Gira Zona Centro

2007 XIV Festibaúl Internacional De títeres, Monterrey

2007 Festival Internacional de Títeres "Rosete Aranda" Tlaxcala,

2006 6o festival de Arte "Equinoccio" Hidalgo.

2006 Red Málaga, (gira por Málaga), España

2006 Festival Internacional de Títeres "Rosete Aranda" Tlaxcala

2006 6a Feria del Libro Infantil y Juvenil, Hidalgo.

2006 Muestra Nacional De Teatro

2006 XIII Festibaúl Internacional De Títeres, Monterrey y Torreón.

2005 5to festival nacional Mireya Cueto, Monterrey

2004 Festival de Verano de Zacatecas

2003 IV Muestra Nacional de Títeres UNIMA, DF.

2003 X Festibaúl Nacional De títeres, Monterrey

2003 Festival de la Huasteca. Hidalgo

2002 IX Festibaúl Nacional De títeres, Monterrey

2001 1o festival de Arte "Equinoccio", Hidalgo

1999 III Muestra Nacional de Títeres UNIMA

1999 Para chicos títeres, Para Grandes Teatro, Hidalgo

1998 XII Festival internacional de Títeres (CENART).

1996 Muestra estatal de teatro, Hidalgo

1996 Muestra regional zona centro



Semblanza

Ars Vita palabras latinas que pueden ser interpretadas como "Arte Vivo", es el nombre que adoptó e hizo propio esta compañía teatral nacida en Hidalgo en 1995.

Más que una compañía de hacer teatro, Ars Vita, se ha encargado de dar vida a lo que a primera vista podrían ser objetos inertes elaborados con infinidad de materiales ya que a través de los títeres han demostrado que con esfuerzo y constancia todo lo imaginable se puede hacer realidad.

Son más de quince años dedicados a la investigación con el único objetivo de dar vida y crear a partir del arte mismo, ya que el proceso de construcción de cada uno de los títeres, escenografías e incluso las historias a presentarse, son manifestaciones artísticas que en su conjunto generan "Arte Vivo".

Esta compañía de teatro de títeres, ha tenido participación en más de 30 festivales, muestras y ferias de libro, por lo que ha destacado en el plano regional, nacional e internacional, gracias al trabajo arduo, constante y divertido de sus creadores e investigadores, Jorge Vega y Lourdes Miramontes.

Hablar del trabajo de Ars- Vita implica mencionar que durante su corta pero muy productiva vida como compañía de teatro de títeres, han logrado desarrollar más de diez formas de construir a los personajes que cobran vida en el escenario.

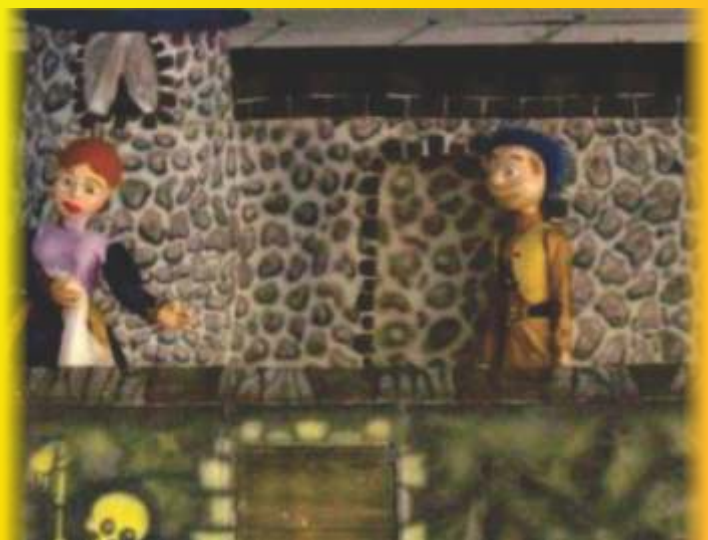
De igual forma han legado al mundo, tres técnicas inéditas de animación, mediante la exploración de diferentes materiales tanto tradicionales como los hoy denominados "de nueva generación".

Ars Vita cuenta hoy, con una colección de títeres, mecanismos y artilugios al desnudo, objetos que han sido expuestos en diversos lugares del país, y a través de los cuales se pretende divulgar el maravilloso arte vivo, es decir, el mundo de los títeres.

Por lo anterior queda claro que además de investigar, crear, construir y dar vida a los títeres han profundizado y buscado renovar las propuestas estéticas existentes, el resultado de ello es la especialización que tienen en la construcción de títeres de varilla.

Cabe destacar que la agrupación realiza producciones propias y ajenas para diversos grupos e instituciones por esto crean y elaboran: títeres gigantes a diminutos, botargas, vestuario, escenografías, teatrinos, carros alegóricos, etc. Además de ofrecer talleres donde se enseña el arte de los títeres a profesionales y a gente interesada, tanto infantil como adulta.

Cuentan con espectáculos, para preescolares, escolares, adolescentes y adultos; también ofertan la posibilidad de crear espectáculos para funciones sociales específicas en funciones únicas o campañas que busquen ofrecer educación.



Sinopsis: Obra no participativa de teatro de títeres de varilla

Un leñador acude a la ciudad en busca de su fortuna, es capturado y enviado al calabozo, ahí encuentra un buen duende que le ayudara a cambiar su destino, liberando al reino del pésimo gobernante y encontrando el amor de su vida.

Al término de la función se les explica a los niños del público la técnica de animación de los títeres que acaban de ver

Duración de la obra: 50 minutos

Recomendada para niños de 8 a 15 años

Espacios: Abiertos o Cerrados

Dirección: Eleonor Herman (Tanit España)

Adaptación: Jorge Vega

Técnica: Varilla larga con gatillo

Sonido: Equipo con amplificación de sonido

Tiempo de montaje: 60 minutos (con iluminación 150 minutos)

Tiempo de desmontaje: 60 minutos

Pintura escénica: Iván Reyes

Diseño y realización de producción: Lourdes Miramontes y Jorge Vega

Animadores: Lourdes Miramontes y Jorge Vega

Requerimientos técnicos:

Escenario: Abierto o Cerrado, mínimo: 3 x 2 x 2.50 mts. foro abierto o cerrado, preferiblemente con aforo, limpio y en condiciones para montaje y función.

Iluminación:

1 iluminotécnico durante el montaje y la función

2 fresneles o pc 6" 500w para un ambiente general ámbar

La compañía viaja con su propia interface de iluminación, (protocolo dmx) y lámparas para iluminación interna del teatrino.

Sonido

Sonidista durante el montaje y la función

Línea directa (2 cajas directas) estéreo desde el escenario

Amplificación:

· Sistema de PA para la sala

Monitores:

· 1 monitor al lado del escenario.

Microfonería:

Dos micrófonos inalámbricos de diadema (La compañía viaja con 2)

Backline: la compañía viaja siempre con su backline

AC: 1 tomacorriente en escenario para 600 w

